

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ГОРОДА
МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Б.В.АСАФЬЕВА»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Л.Г.Кувичинская
« 20 » мая 2015г

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета
протокол № 2 от « 20 » мая 2015г

СОГЛАСОВАНО

УМЦ «РОСКИ»

М. Смир. Ферина
(должность, ФИО)

« 21 » мая 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА.
«ФОРТЕПИАНО».**

Составитель:

В.Ю.Душкина, заместитель директора по учебной работе
ГБОУДОД города Москвы «Детская музыкальная школа имени
Б.В.Асафьева».

Москва

2015-2016 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Фортепиано» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 163, зарегистрированным Минюстом РФ от 26.04.2012 г. № 23938

Содержание:

1. Общие положения.	
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	4
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.	6
3.1. Календарный учебный график.	6
3.2. План учебного процесса.	6
3.3. Аннотации к программам учебных предметов.	6
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	6
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.	8
5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.	8
5.2. Требования к кадровому обеспечению.	8
5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.	10
5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.	10
Приложение 1. Календарный учебный график.	17
Приложение 2. План учебного процесса.	19
Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов.	25
Приложение 4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».	43 52
Приложение 5. Требования по годам обучения.	
Приложение 6. Программы учебных предметов. (Вариант на электронном носителе).	

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности, и используемой в учебном процессе в ГБОУДОД города Москвы «Детской музыкальной школе имени Б.В.Асафьева» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности в «ДМШ имени Б.В.Асафьева».

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Фортепиано» - 8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 4395,5 (5055,5).

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1. В области музыкального исполнительства:

- знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умениями создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умениями по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений.

2. В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;
- знаниями основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- умениями использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умениями осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- сформированными вокально-интонационными навыками ладового чувства;
- навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыками анализа музыкального произведения;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками записи музыкального текста по слуху;
- первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. В области музыкального исполнительства:

- знание основного репертуара для фортепиано;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговой аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. План учебного процесса.

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

(Приложение 2)

3.3. Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету Хоровой

класс со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета Специальность и чтение с листа, оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов Ансамбль, Концертмейстерский класс - не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов Слушание музыки, Сольфеджио, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), Элементарная теория музыки, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением).

Правила приема, организация приема, сроки и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируются Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или нескольких сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывков несложных мелодий;
- чтение стихотворения или исполнение детской песенки, выученных к экзамену.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных

программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравняться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых

педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»;
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: специальность, сольфеджио, музыкальная литература.

При реализации образовательным учреждением ДПОП «Фортепиано» необходимо обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Фортепиано», соответствовать целям и задачам ДПОП «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Фортепиано» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Фортепиано».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) специальность;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальная литература.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение программы по специальности, письменный и устный ответ по сольфеджио и музыкальной литературе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Фортепиано» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Фортепиано». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии,
- знание фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

(Приложение 4)

Утверждаю
Директор ГБОУ ДОД г.Москвы
«Детская музыкальная школа имени
Б.В.Асафьева»
Л.Г.Кувичинская
«20» мая 2015 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение 1.
Нормативный срок обучения: 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Фортепиано»

I. График учебного процесса.

	Сентябрь						Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август										
	1 7	8 14	15 21	22 28	29.IX-5.X	6 12	13 19	20 26	27.X-2XI	3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	29.XII-4.I	5 11	12 18	19 25	26.I-1.II	2 8	9 15	16 22	23.II-1.III	2 8	9 15	16 22	23 29	30.III-5.IV	6 12	13 19	20 26	27.IV-3.V	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	29.VI-5.VII	6 12	13 19	20 26	27.VII-2.VIII	3 9	10 16	17 23	24 31								
1	+	+	+	+		+	+	+		#	=	+	+	+	+	+	+		+	#	=		=	+	+		+	+	+	+		#	=	p		+	+	+	+	+	+	#	э		=	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
2	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	=	+	+	+	+	+	+		#	э	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	+	+	+	+	+	+	#		э	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
4	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	+	+	+	+	+	+	#		э	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
5	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	+	+	+	+	+	+	#		э	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
6	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	+	+	+	+	+	+	#		э	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
7	+	+	+	+		+	+	+		+	#	=	+	+	+	+	+		+	+	#		=	=	+		+	+	+	+		+	#	=		p	+	+	+	+	+	+	#		э	=	=		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
8	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	I	I																						

Обозначения:

учебные
занятия

+

каникулы

=

промежуточная
аттестация

#

итоговая
аттестация

I

экзамены

э

резерв
учебного
времени

p

Утверждаю
 Директор ГБОУ ДОД г.Москвы
 «Детская музыкальная школа имени
 Б.В.Асафьева»
 Л.Г.Кувичинская
 «20» мая 2015 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 Дополнительная предпрофессиональная
 общеобразовательная программа в области музыкального
 искусства «Фортепиано»

Нормативный срок обучения: 9 лет

	Сентябрь					29.IX-5.X	Октябрь			27.X-2XI	Ноябрь				Декабрь				29.XII-4.I	Январь			26.I-1.II	Февраль			23.II-1.III	Март				30.III-5.IV	Апрель			27.IV-3.V	Май				Июнь				29.VI-5.VII	Июль			27.VII-2.VIII	Август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
	1 7	8 14	15 21	22 28	6 12		13 19	20 26	3 9		10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	5 11		12 18	19 25	2 8		9 15	16 22	2 8		9 15	16 22	23 29	6 12		13 19	20 26	4 10		11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	6 12		13 19	20 26	3 9		10 16	17 23	24 31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
1	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

Обозначения:

учебные
занятия

+

каникулы

=

промежуточная
аттестация

#

итоговая
аттестация

I

экзамены

э

резерв
учебного
времени

p

[illegible]

	чтение с листа																	
К.03.02	Сольфеджио						20		20			2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литера тура						10		10					2	2	2	4	
К.03.04	Ансамбль						4		4					1	1	1	1	
К.03.05	Концертмейстер- ский класс						2			2						1	1	
К.03.06.	Хоровой класс (Сводный хор)						60	60			4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	ГODOBOЙ OБЪEM B HEДЕЛЯХ																
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационна я)	7									1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04. 02.01	Специальность	1																1
ИА.04. 02.02	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04. 02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																0,5
Резерв учебного времени		8									1	1	1	1	1	1	1	1

Утверждаю
Директор ГБОУ ДОД г.Москвы
«Детская музыкальная школа имени Б.В.Асафьева»
Л.Г.Кувичинская
«20» мая 2015 г.

Срок обучения – 9 лет

[illegible]

К.03. 04.	Сводный хор						68	68			4	8	8	8	8	8	8	8
А.04 .00.	Аттестация	ГODOVOЙ ОБЪЕМ В НЕДЕЛЯХ																
ПА. 04.0 1	Промежуточная аттестация (экзамен)	8									1	1	1	1	1	1	1	--
ИА. 04.0 2	Итоговая аттестация	2																2
ИА. 04.0 2.01	Специальность	1																1
ИА. 04.0 2.02	Сольфеджио	0,5																0, 5
ИА. 04.0 2.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0..5																0, 5
Резерв учебного времени		9									1	1	1	1	1	1	1	1

Аннотации к программам учебных предметов.

**1. Аннотации на программу учебного предмета
«Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- изучение профессиональной терминологии.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 592 часа, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Специальность и чтение с листа» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения – 691 час, время изучения предмета 1-9 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Ансамбль» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачами предмета являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, переложения симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментальный репертуар) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- основные направления камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- читать с листа ансамблевые музыкальные произведения;
- слышать все партии в ансамбле;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при игре в ансамбле.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета 4-7 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 198 часов, время изучения предмета 4-7 и 9 классы.

3. Аннотации на программу учебного предмета «Концертмейстерский класс» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- приобретение практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- развитие способности учащегося аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам).

Задачами предмета являются:

- формирование навыков концертмейстерской игры;
- формирования навыков аккомпанемента с листа;
- воспитание чувства ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту;
- профессиональную терминологию;
- особенности выступления в качестве концертмейстера и специфику репетиционной работы с солистом.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Концертмейстерский класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 49 часов, время изучения предмета 7-8 (1-е полугодие) классы.

**4. Аннотации на программу учебного предмета
«Хоровой класс» (ПО.01.УП.04.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование практических навыков коллективного музицирования посредством хорового пения.

Задачами предмета являются:

-приобретение практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива;
-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки;
-приобретение навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающих взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основы хорового искусства;
-вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
-художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
-профессиональную терминологию;
-значение основных приемов и жестов хормейстера.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
-исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровые произведения для детей;
-согласовывать свои исполнительские намерения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Хоровой класс» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 345,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

**5. Аннотации на программу учебного предмета
«Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;
- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро-ритмические особенности, простые формы).

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часов, время изучения предмета 1-8 классы. Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 428 часов, время изучения предмета 1-9 классы.

**6. Аннотации на программу учебного предмета
«Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Задачами предмета являются:

-формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
-развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-понятие о звуке и его характеристиках;
-понятие динамики и музыкальных интонаций;
-простейшие музыкальные формы и жанры.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осознавать мир музыкальных звуков;
-осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;
-проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 98 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

7. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

-развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
-формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
-творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
-в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
-основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
-особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
-выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
-определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет – 181,5 часов, время изучения предмета 4-8 классы. Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 231 час, время изучения предмета 4-9 классы.

**8. Аннотации на программу учебного предмета
«Элементарная теория музыки» (ПО.02.УП.04.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачами предмета являются:

-приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
-строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 лет) – 33 часа, время изучения предмета 9 класс.

**9. Аннотации на программу учебного предмета
«Ансамблевое музицирование» (В.ОО. В.11.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета являются:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- формирование у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у обучающихся музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

- ансамблевый репертуар отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способностей к сотворческому исполнительству;
- основные направления ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;
- профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- использовать элементарные навыки репетиционно-концертной работы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамблевое музицирование» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 99 часов, время изучения предмета – 1-3, 8 классы.

10) Аннотации на программу учебного предмета «Коллективное музицирование» (В.ОО.В.12)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

Задачами предмета являются:

формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-формирование у обучающихся музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

В результате освоения предмета учащийся должен знать:

-ансамблевый репертуар отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способностей к сотворческому исполнительству;

-основные направления ансамблевой музыки: эпохи барокко, в том числе сочинения И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

-профессиональную музыкальную терминологию.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

-грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

-создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

-демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-использовать элементарные навыки репетиционно-концертной работы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Коллективное музицирование» при реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения (9 лет) – 132 часа, время изучения предмета 4-7 классы.

Приложение 4.

Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

1. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:
"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

2. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

3. Музыкальное исполнительство. Учебный предмет Специальность и чтение с листа.

Оценка "5" (отлично):

-артистичное поведение на сцене;

-увлечённость исполнением;

-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

-слуховой контроль собственного исполнения;

-корректировка игры при необходимой ситуации;

-свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

-убедительное понимание чувства формы;

-выразительность интонирования;

-единство темпа;

-ясность ритмической пульсации;

-яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" (хорошо):

-незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

-грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

-недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

-стабильность воспроизведения нотного текста;

-выразительность интонирования;

-попытка передачи динамического разнообразия;

-единство темпа.

Оценка "3" (удовлетворительно):

-неустойчивое психологическое состояние на сцене;

-формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

4. Теория и история музыки. Учебный предмет Сольфеджио.

Оценка "5" (отлично):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "4" (хорошо):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация; ритмическая неточность; отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; не выразительное исполнение; не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

5. Теория и история музыки. Учебный предмет Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Оценка "5" (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "3" (удовлетворительно):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "2" (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Требования по годам обучения.

1 класс:

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, знакомит с принципами транспонирования. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение основных приемов игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство со средствами музыкальной выразительности, штрихами, звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, ритмом, педализацией. Овладение основными принципами аппликатуры. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Изучение 20-30 небольших произведений в течение учебного года. Из них: произведения малой формы (народные песни, пьесы песенного и танцевального характера); пьесы с элементами имитационной полифонии, полифонические обработки народных песен, легкие каноны; этюды; ансамбли; для продвинутых обучающихся легкие сонатины и вариации.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в пределах одной октавы тетрахордами, чередуя руки. Изучение 6-8 этюдов, например, Л. Шитте соч. 108, соч. 160 «25 маленьких этюдов». Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав». А. Гедике соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих».

2 класс:

Работа над пальцевой техникой с помощью различного рода упражнений, а также над развитием свободных кистевых движений, используя игру интервалов. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми (в 1 полугодии в одну октаву, во 2 полугодии в две октавы) в прямом и противоположном движении. Для продвинутых обучающихся Фа, Си мажор в две октавы в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, ре (натуральные, гармонические, мелодические) отдельно каждой рукой в одну октаву. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Короткие арпеджио по три звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой.

Изучение 6-8 этюдов, например, Л. Шитте соч. 108, соч. 160 «25 маленьких этюдов». Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав». А. Гедике соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих», К. Черни Избранные этюды под редакцией Г. Гермера.

Полифонические произведения: 2-4 в течение учебного года. Пьесы с элементами подголосочной и контрастной полифонии, например, старинные танцы Л. Моцарта, В. Моцарта, Д. Тюрка, Ф. Телемана, И.С. Баха.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Легкие произведения венских классиков Л. Моцарта, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Сонатины И. Берковича, Т. Назаровой-Метнер, К. Вильтон, А. Жилинского.

Произведения малой формы: 5-6 разнохарактерных пьес в течение учебного года. Например, И. Беркович соч. 20 «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий». Л. Бетховен Два экосеза. М. Глинка Польша. Е. Гнесина Миниатюры. А. Гречанинов соч. 98 Детский альбом. Д. Кабалевский соч. 27 Избранные пьесы. С. Майкапар соч. 28 Бирюльки. Г. Свиридов Альбом пьес для детей. Э. Тамберг Детский альбом. П. Чайковский соч. 39 Детский альбом.

Чтение с листа простых (в пределах 5-ти пальцевой позиции) мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде выдержанного звука или квинты.

3 класс:

Работа над пальцевой техникой с помощью различного рода упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, а также над развитием свободных кистевых движений, используя игру интервалов. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа двумя руками в две октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы от белых клавиш (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы.

Изучение 5-6 этюдов, например, Шитте Л. соч. 108 и соч. 160 «25 маленьких этюдов». Беренс Г. соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав». Гедике А. соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих». Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ф. Лекуппе соч. 24 Прогресс. А. Лемуан соч. 37. Этюды. Т. Лак соч. 172 Этюды. С. Майкапар 20 педальных прелюдий.

Полифонические произведения: 2-4 в течение учебного года. Пьесы с элементами подголосочной и контрастной полифонии, например, старинные танцы Л. Моцарта, В. Моцарта, Д. Тюрка, Ф. Телемана, Г. Перселла. И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах. И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Легкие сонатины и вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау, К. Рейнеке, Д. Штейбельта.

Произведения малой формы: 5-6 разнохарактерных пьес в течение учебного года. Например, И. Беркович соч. 20 «12 пьес для фортепиано на темы народных мелодий». Е. Гнесина Миниатюры. А. Гречанинов соч. 98 Детский альбом. Д. Кабалевский соч. 27 Избранные пьесы. С. Майкапар соч. 28 Бирюльки. Г. Свиридов Альбом пьес для детей. Э. Тамберг Детский альбом. П. Чайковский соч. 39 Детский альбом. Р. Шуман Альбом для юношества.

Чтение с листа наиболее легких произведений двумя руками, расширение диапазона клавиатуры, игра мелодий с различным направлением движения, использование параллельного движения в обеих руках, игра мелодий с оstinatным сопровождением, с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

4 класс:

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль мажор двумя руками в две октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы от белых клавиш (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в две октавы, от черных клавиш отдельно каждой рукой.

Изучение 5-6 этюдов, например, Беренс Г. соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав». Гедике А. соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ф. Лекуппе соч. 24 Прогресс. А. Лемуан соч. 37 Этюды. Т. Лак соч. 172 Этюды. С. Майкапар 20 педальных прелюдий. А. Бертини соч. 100 Этюды.

Полифонические произведения: 2-4 в течение учебного года. Например, полифонические обработки народных песен И. Парфенова, И. Берковича, И. Леонтовича. Пьесы композиторов эпохи барокко: Г.Ф. Генделя, Ф. Телемана, А. Корелли, И. Пахельбеля. И.С. Бах Нотная тетрадь А.-М. Бах. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Легкие сонатины и вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау, К. Рейнеке, Д. Штейбельта, А. Андре, Р. Глиэра, И. Берковича.

Произведения малой формы: 4-6 разнохарактерных пьес в течение учебного года. Например, М. Глинка Чувство. Простодушие. Й. Гайдн Избранные пьесы. Э. Григ соч. 12. Лирические пьесы. Д. Кабалевский соч. 27 Избранные пьесы. С. Майкапар соч. 8 Маленькие новеллеты. Г. Свиридов Альбом пьес для детей. П. Чайковский соч. 39 Детский альбом. Р. Шуман Альбом для юношества. С. Прокофьев соч.65 Детская музыка.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров уровня трудности примерно на 2 класса ниже. Транспонирование несложных пьес и этюдов.

В первом полугодии обучающийся сдает технический зачет, на котором исполняет этюд или виртуозную пьесу.

5 класс:

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей

обучающегося. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении двумя руками в 4 октавы, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы от белых клавиш (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука двумя руками в пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре звука 2 руками в пройденных тональностях. Длинные арпеджио без обращений отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 4 октавы, от черных клавиш отдельно каждой рукой.

Изучение 5-6 этюдов, например, Беренс Г. соч. 61 и соч. 82 Этюды. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера часть 2. А. Лемуан соч. 37. Этюды. Т. Лак соч. 41 «Маленькие романтические этюды». Г. Шмит соч. 3 Этюды. А. Лешгорн соч. 66 Этюды.

Полифонические произведения: 2-3 в течение учебного года. Например, Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги тетради 1-2. И.С. Бах Двухголосные инвенции. Г. Гендель 12 легких пьес. Д. Циполи Фугетты. М. Глинка 4 двухголосных фуги.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Легкие сонатины и вариации Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимароза.

Произведения малой формы: 4-6 разнохарактерных пьес в течение учебного года. Например, Й. Гайдн Избранные пьесы. Э. Григ соч. 12. Лирические пьесы. Д. Кабалевский соч. 27 Избранные пьесы. С. Майкапар соч. 8 Маленькие новеллеты. Г. Свиридов Альбом пьес для детей. П. Чайковский соч. 39 Детский альбом. Р. Шуман Альбом для юношества; С. Прокофьев соч. 65 Детская музыка. Э. Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей. Д. Шостакович Танцы кукол.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров уровня трудности примерно на 2 класса ниже. Транспонирование несложных пьес и этюдов.

В первом и во втором полугодии обучающийся сдает технические зачеты, на которые выносятся две гаммы (мажорная и параллельная минорная) и этюд.

6 класс:

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы; в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в 4 октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука двумя руками в пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре звука 2 руками в пройденных тональностях. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой в пройденных тональностях. Длинные арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой от белых клавиш. Хроматические гаммы от всех клавиш двумя руками в 4 октавы, от ре и соль диез в противоположном движении. Доминантсептаккорд:

построение и разрешение; длинными арпеджио отдельно каждой рукой, короткими арпеджио 2 руками в 2-3-х тональностях. Уменьшенный септаккорд: построение и разрешение; короткими арпеджио отдельно каждой рукой во всех пройденных тональностях.

Изучение 5-6 этюдов в течение учебного года, например, Беренс Г. соч. 61 и соч. 82 Этюды. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера часть 2. А. Лемуан соч. 37. Этюды. Т. Лак соч. 41 «Маленькие романтические этюды». Г. Шмит соч. 3 Этюды. К. Черни соч. 299 Школа беглости. С. Геллер «25 мелодических этюдов». В. Зиринг соч. 30 Этюды. Э. Мак-Доуэл соч. 39 «12 этюдов».

Полифонические произведения: 2-3 в течение учебного года. Например, И.С. Бах Двухголосные инвенции. И.С. Бах Французские сюиты. Г. Гендель Сюита №2 ре минор. Н. Мясковский соч. 43 «4 легкие пьесы в полифоническом роде».

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Сонатины М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, Д. Скарлатти. Вариации русских и зарубежных композиторов, например, К. Вебер соч. 3 Анданте с вариациями. Легкие фортепианные концерты, например, А. Роули Маленький концерт соль мажор, Л. Лукомский Концерт Ля мажор.

Произведения малой формы: 3-5 разнохарактерные пьесы в течение учебного года. Например, Л. Бетховен Семь народных танцев. Л. Бетховен соч. 19 Багатели. Э. Григ соч. 12. Лирические пьесы, соч. 17 Норвежские танцы и песни. А. Гречанинов Пастели. В. Калинин Грустная песенка соль минор. Ф. Лист Маленькая пьеса фа диез минор. К. Дебюсси Маленький негр-итенок. Н. Раков Новеллетты.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров уровня трудности примерно на 2 класса ниже. Транспонирование несложных пьес и этюдов. Обучающийся в старших классах должен уметь анализировать мелодические обороты, различные фактурные особенности, уметь определять форму произведения, определять мелодические обороты по их графическому изображению, читать аккорды по их размещению на нотном стане, передавать нотный текст в непрерывном, близком к оригиналу прочтении.

В первом и во втором полугодии обучающийся сдает технические зачеты, на которые выносятся две гаммы (мажорная и параллельная минорная) и этюд.

7 класс:

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей обучающегося. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму в прямом движении. Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками во всех пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре звука 2 руками во всех пройденных тональностях. Ломаные

арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях. Длинные арпеджио с обращениями 2 руками от белых клавиш. Хроматические гаммы от всех клавиш двумя руками; от ре и соль диез в противоположном движении. Доминантсептаккорд длинными арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях.

Изучение 3-5 этюдов в течение учебного года, например, Беренс Г. соч. 61 и соч. 88 Этюды. А. Бертини соч. 29 и соч. 32 «28 избранных этюда». В. Зиринг соч. 30 Этюды. Т. Лак соч. 75, соч. 95. Избранные этюды. К. Черни соч. 299 Школа беглости. А. Лешгорн соч. 136 Школа беглости. И. Лев соч. 281 Октавные этюды. М. Мошковский соч. 91 Этюды. Э. Мак-Доуэл соч. 39 «12 этюдов».

Полифонические произведения: 2-3 в течение учебного года. Например, И.С. Бах Двухголосные инвенции. И.С. Бах Трехголосные инвенции. И.С. Бах Французские сюиты. Г. Гендель Сюиты. Г.Ф. Телеман Фантазия си минор. Д. Кабалевский Прелюдии и фуги.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Сонаты М. Клемента, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, Д. Скарлатти. Вариации русских и зарубежных композиторов, например, Д. Кабалевский соч. 40 Вариации № 1, № 2. Фортепианные концерты, например, И.С. Бах Концерт фа минор № 5 В. Моцарт Концерт Ре мажор № 26.

Произведения малой формы: 3-5 разнохарактерные пьесы в течение учебного года. Например, Л. Бетховен соч. 33, соч. 119 Багатели. М. Глинка Тарантелла. А. Гречанинов соч. 37 Прелюдия си бемоль минор. В. Калинин Русское интермеццо. Э. Григ соч. 38, соч. 43 Лирические пьесы. А. Хачатурян Детский альбом. Дж. Фильд Ноктюрны. П. Чайковский соч. 37 Времена года. Д. Шостакович соч. 34 Прелюдии. Р. Щедрин Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок»

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров уровня трудности примерно на 2 класса ниже. Транспонирование несложных пьес и этюдов. В первом и во втором полугодии обучающийся сдает технические зачеты, на которые выносятся две гаммы (мажорная и параллельная минорная) и этюд.

8 класс:

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, четкости артикуляции пальцев, добавляя к требованиям 7 класса игру мажорных гамм в сексту, 11 видов длинных арпеджио. Остальные учащиеся повторяют гаммы в объеме требований 7 класса.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму в прямом движении. Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками во всех пройденных тональностях. Короткие арпеджио по четыре

звука 2 руками во всех пройденных тональностях. Ломаные арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях. Длинные арпеджио с обращениями 2 руками от белых клавиш. Хроматические гаммы от всех клавиш двумя руками; от ре и соль диез в противоположном движении. Доминантсептаккорд длинными арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио 2 руками во всех пройденных тональностях.

Изучение 3-5 этюдов в течение учебного года, например, Беренс Г. соч. 61 и соч. 88 Этюды. А. Бертини соч. 29 и соч.32 «28 избранных этюда». В. Зиринг соч. 30 Этюды. Т. Лак соч. 75, соч. 95. Избранные этюды. К. Черни соч. 299 Школа беглости. А. Лешгорн соч. 136 Школа беглости. И. Лев соч. 281 Октавные этюды. М. Мошковский соч. 91 Этюды; соч. 72 «15 виртуозных этюдов». Э. Мак-Доуэл соч. 39 «12 этюдов». И. Крамер «60 избранных этюдов». Ф. Лист соч. 1 Юношеские этюды. К. Черни соч. 740 Искусство беглости пальцев.

Полифонические произведения: 1-2 в течение учебного года. Например, И.С. Бах Трехголосные инвенции. И.С. Бах Французские сюиты. И.С. Бах Английские сюиты. И.С. Бах Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалеvского. И.С. Бах Прелюдия и fuga до минор ХТК 1 том. И.С. Бах Прелюдия и fuga ре минор ХТК 2 том. Д. Кабалеvский Прелюдии и fugи.

Произведения крупной формы: 1-2 в течение учебного года. Сонаты М. Клементи, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, Д. Скарлатти, А. Хачатуряна. Вариации русских и зарубежных композиторов, например, И. Беркович Вариации на тему Паганини. М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя». Фортепианные концерты, например, В. Моцарт Концерт Соль мажор № 17. Л. Бетховен Концерт До мажор № 1.Ю. Полунин концертино ля минор.

Произведения малой формы: 3-5 разнохарактерные пьесы в течение учебного года. Например, Л. Бетховен соч. 33, соч. 119 Багатели. М. Глинка Ноктюрн «Разлука». К. Дебюсси Детский уголок. Э. Григ соч. 57 Тоска по родине. Дж. Фильд Ноктюрны. Н. Лысенко соч. 10 Прелюдия. П. Чайковский соч. 37 Времена года. С. Рахманинов соч. 3 Мелодия. А. Скрябин соч.2 Прелюдии. Д. Шостакович соч. 34 Прелюдии. Р. Щедрин Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-горбунок». С. Слонимский Альбом для детей и юношества.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров уровня трудности примерно на 2 класса ниже. Транспонирование несложных пьес и этюдов.

Программы учебных предметов.

1. Программа учебного предмета Специальность и чтение с листа (ПО.01.УП.01.). Срок освоения 8 лет. 53
2. Программа учебного предмета Специальность и чтение с листа (ПО.01.УП.01.). Срок освоения 9 лет. 66
3. Программа учебного предмета Ансамбль" (ПО.01.УП.02.). Срок освоения 8 лет. 79
4. Программа учебного предмета Ансамбль" (ПО.01.УП.02.). Срок освоения 9 лет. 93
5. Программа учебного предмета Концертмейстерский класс (ПО.01.УП.03.). Срок освоения 8, 9 лет. 107
6. Программа учебного предмета Хоровой класс (ПО.01.УП.04.). Срок освоения 8, 9 лет. 118
7. Программа учебного предмета Сольфеджио (ПО.02.УП.01.). Срок освоения 8 лет. 133
8. Программа учебного предмета Сольфеджио (ПО.02.УП.01.). Срок освоения 9 лет. 143
9. Программа учебного предмета Слушание музыки (ПО.02.УП.02.). Срок освоения 8,9 лет. 152
10. Программа учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.03.). Срок освоения 8 лет. 162
11. Программа учебного предмета Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (ПО.02.УП.03.). Срок освоения 9 лет. 178
12. Программа учебного предмета Элементарная теория музыки (ПО.02.УП.04.). Срок освоения 9 лет. 188
13. Программа учебного предмета Ансамблевое музицирование (В.00.В.11.). Срок освоения 8, 9 лет. 197
14. Программа учебного предмета Коллективное музицирование (В.00.В.12.). Срок освоения 8, 9 лет. 213